



作为清代重要离宫别苑的避暑山庄,是中国古代建筑与园林的典范。碑刻是避暑山庄的附属和点缀。这些碑刻为这座古典园林平添了许多雅趣,创造出许多生动的意象。从研究历史的角度着眼,作为建筑附属之物的碑刻,具有重要的史料价值,值得后世学人深入研究。

避暑山庄的碑刻及其历史价值

■ 魏然 承德市避暑山庄管理中心

避暑山庄闻名遐迩,楼台亭榭,古朴典雅。在这座皇家园林之中,或宫殿庙宇之侧,或亭台水光之边,或大或小,或立或卧,多有古碑石刻,给优美的避暑山庄平添了雅趣。避暑山庄内原有康熙、乾隆皇帝题写的御碑25座,现保存下来的有11座,均为乾隆皇帝所题御碑。从内容上看,有的为诗碑,是皇帝的写景抒怀之作;有的为文碑,是叙述某建筑物的建造原因、经过以及相关的事件。这些碑刻刻工精细,雕刻的人物、动物、植物栩栩如生,具有较高的艺术价值。

◎ 避暑山庄现存碑刻

■ 绿毯八韵碑

绿毯八韵碑是避暑山庄内保存较为完好的一座碑刻,位于山庄澄湖北岸、万树园的南端。碑身通高2.54米,其中碑首高0.74米,碑趺高0.82米,碑身高0.98米,宽1.98米,厚0.4米。碑面南额首上雕刻

祝寿图,碑趺上雕刻八仙,其人物雕刻得情状飘逸,神态潇洒,眉目传神,栩栩如生。碑面北额首上蝙蝠翔姿逼真,碑趺上的麋鹿悠然自若。碑身上的这些图案代表着“福”“禄”“寿”,带有吉祥之意。碑身面南镌刻乾隆皇帝的七言诗《绿毯八韵》,面北镌刻其五言诗《平坦》。

■ 古栎歌碑

古栎歌碑位于避暑山庄碧峰门的北面,坐北朝南,通高2.54米。其中碑首高0.74米,碑趺高0.82米,碑身高0.98米,宽1.98米,厚0.4米。碑面南额首和碑趺上都雕刻着人物,达19人之多,在岁月的洗礼下,虽然已经辨不清面目,但从残留部分也可以看出人物姿态、神情各异,惟妙惟肖。碑面北额首上雕有祥云飞鹤,碑趺上刻有水波鱼龙。碑身阴、阳两面分别镌刻乾隆皇帝的七言诗《山中》和《古栎歌》各一首。碑身东侧和碑首东侧为《林下二首》和《林下二首叠己酉诗韵》,碑身西侧

为《乔树一首》,碑趺东侧为《林下一首》。

■ 林下戏题碑

林下戏题碑掩映在松云峡御路旁的松林中,通高2.54米,其中碑首高0.74米,碑趺高0.82米,碑身高0.98米,宽1.98米,厚0.4米。碑的额首上雕刻着流云飞鹤,碑趺上雕刻着水波鱼龙。碑身上共有七首诗,其中六首为乾隆所作,一首为嘉庆所作。乾隆的六首诗分别写于乾隆四十年、五十年、五十八年、六十年、嘉庆元年、三年,时间跨越了23年。这个时期,正是清王朝从极盛转向衰败的转折时期。

■ 文津阁碑

文津阁碑原坐落在文津阁东的碑亭中,可惜碑亭早已无存。出于对文物保护的目的,2009年复建了碑亭,这样文津阁碑就可以得到妥善保护。此碑通高5.32米,其中碑首、碑趺各高1.2米,宽1.38米,厚0.58米。碑首、碑趺和碑身周边雕刻着精美的螭纹和雷纹图案。碑正面用

满、汉两种文字镌刻《文津阁记》，碑阴为《题文津阁》，东侧为《四库收精要》，西侧为《建由甲午成乙未》。

■ 月台碑

文津阁假山东部有个长宽不足丈的长方形平台，平台上竖着一座石碑，即月台碑。这座碑通高2.12米，其中碑首、碑趺各高0.46米，碑首、碑身、碑趺分别宽1.16米、0.77米、0.9米。碑首前后和碑趺四面雕刻着双龙图案。碑身面西镌刻“月臺”两个大字，其他三面分别镌刻三首诗，面东为《月台》，南侧是《为爱颠翁语》，北侧为《口号一首》。

■ 永佑寺碑两座

永佑寺位于避暑山庄万树园的东北部，建于乾隆十六年（1751年），是避暑山庄平原区的一处大型佛寺。现在永佑寺除舍利塔外，其他建筑都已无存，但寺内的四座石碑基本保存完好。永佑寺碑共两座，坐落于寺内前殿的丹墀上。两座石碑形制尺寸完全相同。碑首由四条蟠龙组成，碑趺是形体高大的夔夔，其南北长3.9米，东西宽1.75米，高1.06米。碑身高2.98米，宽1.58米，厚0.7米。碑身周围雕刻有十四条龙纹的图案。碑中间是《永佑寺碑文》，分别用四种文字镌刻，东面一座前为满文，后为蒙文；西面一座前为汉文，后为藏文。

■ 避暑山庄后序碑

避暑山庄后序碑坐落在永佑寺宝轮殿（已不存）前，碑身高2.56米，宽1.16米，厚0.58米。碑首为一条蟠龙。夔夔碑趺南北长3米，高1.04米。石质为汉白玉，是山庄诸多御碑中仅有者。

■ 永佑寺舍利塔碑

在永佑寺舍利塔后屹立着舍利塔碑。此碑通高5.74米，其中碑首、碑趺各高1.37米，碑身宽1.74米，厚0.77米；碑首、碑趺各宽2.06米，厚1.09米。碑面南镌刻《永佑寺舍利塔记》，面北镌刻《避暑山庄百韵诗序》。

■ 登高碑

登高碑现倒卧在锤峰落照亭西南的草丛中，已十分残破。碑身

高约2米，宽约1米。碑仰面镌刻七言诗一首，此诗共24句，落款有“辛丑九月九日登高”字样。辛丑即乾隆四十六年（1781年）。这首诗是乾隆于乾隆四十六年九月九日登高时所作。诗中描绘了登高所见到的景色，抒发了自己的感受，并从天高地高、君高、名高、言高、曲高、堂高七个方面阐明了“高”与“下”的辩证关系。

■ 鸬鹚碑

鸬鹚碑位于山庄内湖南岸，为一天然石笋，石笋南北两面镶嵌两块石板，上刻乾隆皇帝两首关于鸬鹚的诗。从形制上讲，鸬鹚碑并不具有碑的一般特征，所以严格意义上来说，鸬鹚碑应该称为“鸬鹚诗碣”。

以上这些碑刻，其诗文除记述了碑刻所处地秀丽的风光和建筑的由来外，还是帝王生活、思想感情的反映，更是研究历史不可多得的文字史料。

◎ 避暑山庄碑刻的历史价值

■ 绿毯八韵碑的历史价值

绿毯八韵碑的碑文形象、生动地再现了避暑山庄当年的自然风貌，至今仍保存较好，对后人研究山庄的历史具有重要的参考价值。《绿毯八韵》为乾隆皇帝所作，诗前有序文，诗共16句。“山庄土美草丰，连岗遍野，而以鹿多恣食，不致蔚长。铺地不过寸余，诚绿毯也。对而引兴，用成八韵……”乾隆四十六年（1781年）六月上旬，乾隆皇帝在万树园试马埭碧绿的草地上休息，只见绿草茵茵，凉风习习，间或有古松、巨槐、老柳散植其间，黄莺啼啭枝头，夏蝉高唱浓荫，麋鹿悠游，鸣鹤飞翔，一派草原风光。他有感而发，吟作《绿毯八韵》诗一首，赞美了碧绿的草地恰似绿毯，称它为“绿毯之最”。

■ 古栎歌碑的历史价值

古栎歌碑内容均为写景抒怀，描写了当时的景物，反映了帝王内心的思想感受，具有重要的史料价值。《古栎歌》是乾隆于乾隆四十六

年（1781年）六月的写景抒怀之作。因栎树长得年久粗大，所以称之为古栎。栎树是一种落叶乔木，又叫麻栎、柞树或橡树。过去，避暑山庄里有茂盛的古栎树群。乾隆在山中游览时，曾经来到树下小憩，顿感寂籁、清爽异常，于是联想到《淮南子》“山中之木历岁久或生火而自焚……惟栎不生火”之说，继而又想到《庄子》一书对樗树（俗称臭椿）和栎树的评价。《庄子》里说樗树和栎树不成材，没什么用处，即使立在大道上，匠人连看都不看它，后人也都因袭此种看法。乾隆却有不同的看法，他从自己的感受出发，赞颂了古栎树。

■ 林下戏题碑的历史价值

林下戏题碑的碑文反映了清王朝的兴衰历史。林下戏题碑上的几首诗，跨越了从乾隆四十年到嘉庆三年共23年的时间。这20多年正是清王朝从兴盛开始走向衰败的阶段。作者虽是围绕当“林下人”而抒发自己的感情，但字里行间流露出白莲教农民起义给统治者带来的忧虑和恐惧，从而揭示了清王朝走向没落的必然趋势。第一首诗《林下戏题》，正是盛世时期，乾隆闲至林下，见景生情，由沈德潜等隐退的老臣联想到了自己，抒发了“羡慕林下人，立愿成为林下人”的情怀。第二、三、四首诗，仍是林下小憩感怀，都提及做“林下人”之事。第五、六首诗，流露出自己虽然退位，但未实现做“林下人”的愿望。当时白莲教农民起义声势空前，清兵镇压迟迟不果，88岁的乾隆忧心忡忡，渴望“捷报”传来。乾隆的这种心情在第六首诗中充分地表现了出来。嘉庆一首是乾隆逝世七年后写的，抒发了对乾隆的怀念之情。《林下戏题》反映了他既要执政，又渴望安逸的矛盾心情。

■ 文津阁碑的历史价值

文津阁和北京紫禁城的文渊阁、圆明园的文源阁和沈阳故宫的文溯阁一样，是专贮《四库全书》的。《文津阁记》撰于乾隆三十九年（1774年），记述了营造文津阁的目

的、意义和过程,以及文津阁内的藏书度藏排列的情况,对研究文津阁的建筑艺术和图书馆藏书分类提供了宝贵的资料。《四库全书》收集了古今书籍,分为经、史、子、集四部分,共收书3470种,78018卷,分订36300册,装6144函。而《四库全书》又为居于“塞外伊古荒略之地”的热河增添了文采,使其更加“地灵境胜”。

■ 月台碑的历史价值

从碑文的内容,可以了解到文津阁这组园林建筑,不仅仅是仿照范钦的天一阁而建,还融汇了米芾宝晋斋的意境,这是从别的地方难以找到的资料。《月台》诗写于乾隆四十年(1775年)夏天。碑面东的《月台》诗,七言,12句,写于乾隆四十年(1775年)夏季;碑南侧的五言诗《为爱颠翁语》八句,写于乾隆四十一年(1776年)五月中旬;碑北侧的七言诗《口号一首》共四句,写于乾隆四十四年(1779年)五月下旬。

■ 永佑寺碑的历史价值

《永佑寺碑文》是乾隆于乾隆十七年(1752年)七月初一日撰写的,阐述了康熙皇帝建造避暑山庄的原因及建筑原则,歌颂了其祖父康熙皇帝的功德,称颂他是无量寿佛的化身。乾隆为了表示继承祖业,报恩祖先,并为其祖孙后代祈求福佑,特建永佑寺。

■ 避暑山庄后序碑的历史价值

《避暑山庄后序》是乾隆于1782年七月下旬写的。关于避暑山庄,康熙于1711年曾写过《避暑山庄记》,所以称这篇为“后序”。文中叙述了写此后序的目的,以及康熙建造避暑山庄的意义、雍正的教诲、乾隆的做法和希望。曾经标榜自己有俭德的乾隆,在文中也承认避暑山庄“较之汉唐离宫别苑有过之而无不及”,告诫子孙不要沉溺于此而忘记“祖宗家法”,并且指出“其甚者,乃至国破亡家”。

■ 舍利塔碑的历史价值

碑文反映了避暑山庄园林、古建筑营造情况及其特点,是研究山庄古建、园林不可多得的参考材

料。《永佑寺舍利塔记》阐述了乾隆建造舍利塔的原因。他要求其子孙以康熙为永世的典范,要勤恳地继承祖业,安抚少数民族,不要以阐述佛教而希望得到什么好处。他懂得,只依靠阴阳风水和神佛是不能巩固后世的统治地位的。《避暑山庄百韵诗序》再次申明康熙皇帝肇建避暑山庄的重要目的,就是团结少数民族、取得国家统一,并表示出孙臣亲慕先帝的诚意,充分表现了清帝的民族政策,具有极高的史料价值。

■ 登高碑的历史价值

避暑山庄是世界文化遗产,登高碑具有十分重要的历史价值,对后人研究历史具有重要的参考价值。碑文反映了当年皇帝的生活与思想,因此,它们是不发声的足音。古人有九月九日重阳节登高的习俗,特别是文人学士,常于这一天呼朋引伴,登上高山,饮酒赋诗,或歌颂大好河山,或抒发个人情怀。乾隆皇帝也常于此日登高览胜,他曾于乾隆十二年(1747年)和十四年(1749年)九月重阳节,“奉皇太后幸锤峰落照亭登高侍膳”,同时,“赐扈从王公大臣等宴”,并吟诗作赋。《九日登高作歌》就是乾隆四十六年(1781年)九月九日登高所作。诗中描绘了登高所见到的景色,抒发了自己的感受。乾隆知道君位高乃是凭借人民,如果只恃其高而不恤下,国君也将被毁灭的道理。所以他对人民采用刚柔相济的统治手段。

■ 鸬鹚碑的历史价值

鸬鹚碑的内容很有意义,具有一定的史料价值,尤其是北面的《纪实》诗很有可读性。乾隆三十二年(1767年),乾隆在长虹饮练桥侧用火神枪打死一只鸬鹚,故写《鸬鹚》一诗以示纪念。乾隆四十八年(1783年),乾隆再次来到内湖岸边,在此处又见到一只鸬鹚,刚要用枪打,结果自己失足跌入水中。两年以后,73岁的乾隆皇帝又来到此处,忆起往事,遂成诗一首,题名《纪实》。石碣上镶嵌的就是这两首诗,南面为《鸬鹚》,北面为《纪实》。这两首诗与乾

隆的其他诗文相比较,节奏明快,生活情趣比较浓厚。

>>> 结语

总之,在避暑山庄众多碑刻中,其诗文具有重要的文学价值和历史价值。就文字来说,这些碑刻多用汉文书写,也有的兼用满、汉两种文字,还有的满、汉、蒙、藏四种文字并用,这正是我国多民族大家庭的历史见证,反映了清代民族的交往、交流和融合。从雕刻角度看,碑首、碑趺上都有雕刻,有动物,有植物,均为中国传统的祥瑞纹饰。动物有鱼、龙、凤、鹿、鹤等,植物有兰、菊、梅、牡丹、松树等,奇花珍卉交错相陈。各色人物也是雕刻的重要组成部分,他们神态各异,衣带飞扬。这些雕刻,刻工精细,栩栩如生,是极好的艺术品。就书法来看,碑文字迹端庄秀丽,笔锋道劲有力,是不可多得的书法佳作。

通过这些碑刻,我们可以清晰地了解到避暑山庄及周围寺庙在清代历史上的重大作用,是了解清朝时期的社会和政治的重要窗口。当然,这些碑文也为我们了解清朝统治者及其后代在各个方面作出的相应贡献提供了极为重要和珍贵的史料资料。康熙、雍正、乾隆等皇帝对民族国家的认识都是通过些碑刻的记载得以体现的。由于碑刻内容多与对清朝统治产生重大影响的重要事件相关联,可以说碑刻也是一个重要的历史文化资源。这些碑刻对清朝国家内部、对各民族关系、对社会乃至中国历史进程都产生了深远的影响。

避暑山庄御碑和匾额、楹联一样,是这座皇家苑囿中不可缺少的一部分,既能起到画龙点睛、情景交融的作用,使古建、园林更加诗情画意,又是“金石补史”的宝贵资料,还是难得的艺术珍品。这些历经岁月的御碑,伫立在那里,守望着这座古老的皇家园林。